



## Verbale di Giuria

La giuria del **XI° Concorso Nazionale di Pittura** dal tema Cromatismi in libertà, organizzato dalla Pro Loco Settimo Milanese, costituita da:

Cataldo Russo docente e scrittore,  
Laura Aldi dottore in Scienze dei Beni Culturali,  
Giovanna Motta docente di storia dell'arte e critico d'arte

si è riunita il 15 ottobre 2014 per esprimere le proprie valutazioni sui dipinti partecipanti al concorso. Sono pervenuti 67 quadri, espressione di tutte le tendenze artistiche. Prevalenti i dipinti di matrice impressionista, ma non mancano quadri espressionisti, astratti, iperrealistici o realizzati con oggetti di riciclo. Varie le tecniche usate dai pittori, così come differenti sono i materiali usati: olio, tempera, colle, carta, terra, spazzolini, eccetera. La giuria, dopo aver preso atto dell'interesse che il concorso suscita negli artisti e aver espresso soddisfazione sia per il numero di dipinti pervenuti, sia per la buona qualità degli stessi, ha espresso i seguenti giudizi:

### 1° Premio all'opera

*Non c'è fretta* di Anna Castiglione - Como

Dipinto n. 21. Acquerello, formato 50x70, raffigurante un paesaggio con in primo piano un husky in una posa che esprime nell'insieme spossatezza e desiderio di fondersi con l'ambiente circostante. Il dipinto, di matrice espressionista, rende bene, con pochi e sicuri tocchi di pennello, il rapporto animale-ambiente. Inoltre, evidenzia una buona tecnica compositiva e un altrettanto rigoroso senso della prospettiva. Pochi ed essenziali i colori, che sfumano dolcemente sul grigio e il marroncino, creando un'atmosfera magica che incanta l'occhio del visitatore e ne appaga i sensi.

### 2° Premio all'opera

*Memorie* di Giuseppe Macella – Saronno (Va)

Dipinto n. 38. Olio su tela, formato 60x70, raffigurante uno scorcio urbano immerso nella quiete della campagna. Il dipinto evidenzia una buona tecnica compositiva e un sicuro senso della prospettiva. Prevalegono i colori autunnali, ocre, senape, ecc., resi nella loro essenzialità dall'uso sapiente della spatola, con la quale il pittore sembra volere alleggerire non solo le pennellate, le immagini, i segni, ma anche il messaggio che vuole trasmettere, al fine di rendercelo più gradevole.

### 3° Premio all'opera

*Il Manifesto* di Giuliano Motteran – Caronno Varesino (Va)

Dipinto n. 32. Tecnica mista, formato 60x60, raffigurante l'impatto emotivo delle notizie date sia attraverso la stampa sia attraverso gli altri media. Il dipinto è il risultato di una buona tecnica compositiva e di una ricerca costante, espressa sia attraverso l'uso dei materiali, sia mediante il richiamo di alcuni particolari, quali il muro scrostato e l'addensamento dei colori e delle immagini verso il centro della tela. Qua e là si colgono echi cubisti di notevole forza espressiva. La prevalenza dei marroni e delle tonalità calde rendono il messaggio ancor più enigmatico.

### Premio della Critica all'opera

*Cromia metropolitana* di Maria Enrica Ciceri – Uboldo (Va)

Dipinto n. 27. Tecnica mista, formato 50x70, raffigurante due figure in primo piano e altre girate di spalle. Il dipinto pare trasmettere il senso di incomunicabilità che caratterizza la nostra società. Lo squarcio di luce che si apre nel centro sembra, però, aprire alla speranza. Buona risulta la tecnica compositiva e i piani e le sequenze che offrono diverse chiavi di lettura del dipinto e dei messaggi in esso contenuti.

### **Premio Pro Loco Settimo Milanese "Giuseppe Farina" all'opera**

*Visioni su metropoli* di Silvio Papale – Pinerolo (To)

Dipinto n. 37, tecnica mista, formato 60x70, raffigurante uno scorcio di paesaggio urbano con figure colte in movimento. Il dipinto è il risultato di una buona tecnica pittorica e di una solida ricerca espressiva che rende bene l'idea del caos metropolitano che l'artista vuole trasmetterci, rappresentato non solo dalle macchine, dai palazzoni, dai cartelli pubblicitari ma anche dal modo in cui gli oggetti sono predisposti nello spazio. La presenza degli uomini, ridotti a semplici silhouette, sembra fare da corollario al tutto il resto e ricordarci quanto marginale rischia di diventare la presenza umana. L'uso sapiente dei colori che sfumano man mano che si passa verso la periferia della tela accentua il senso del contrasto che il pittore vuole rendere.

### **Premio Giuria Popolare all'opera**

*Boscetti di rubinie* di Luciano Poletto – Senago (Mi)

### **Premio Speciale all'artista più giovane**

Emma Neri – Cusago (Mi)

### **Segnalazione della critica all'opera**

*L'Attesa* di Rosa Montorfano – Casnate (Co)

Dipinto n. 11. Olio su tela, formato 50x70, raffigurante una ragazza poggiata su alcune valige poste in primo piano. Il senso dell'attesa è reso bene sia dall'espressione del volto della ragazza sia dal contrasto delle diverse tonalità di rosso e di bianco del volto e del cappello. Il dipinto si caratterizza anche per la buona tecnica compositiva.

### **Segnalazione della critica all'opera**

*Veduta del Lago Maggiore da Cerro di Laveno* di Leo Olivo – Varano Borghi (Va)

Dipinto 36. Olio su tela. Formato 50x70, raffigurante paesaggio lacustre. Buono l'accostamento dei colori, sfumati sul rosa e sul grigio man mano che dai primi piani si passa in profondità. Questo modo di creare e sfumare le atmosfere paesaggistiche ricorda vagamente Turner. L'atmosfera evocata conserva un non so che di magico che appaga sia la vista sia l'animo.

### **Segnalazione della critica all'opera**

*Porto Banday Abbas* di Shirin Eghbal – Legnano (Mi)

Dipinto n. 14. Acquerello, formato 50x70, raffigurante porto con navi. Il dipinto evidenzia una buona tecnica compositiva e un altrettanto solido senso della prospettiva. I colori sono, ben dosati e sanno creare trasparenze e giochi di luce molto suggestivi.

### **Segnalazione della critica all'opera**

*La fabbrica di merluzzi* di Angelo Gilardoni – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto n. 10. Acquerello, formato 50x70 raffigurante una costruzione completamente immersa nel paesaggio fino ad esserne quasi annullata. Il dipinto si distingue per il notevole gioco di luce che rende ciascuno elemento compositivo molto evocativo. Sapienti sono i contrasti creati dalle tonalità grigie con i tratti di blu.

### **Segnalazione della critica all'opera**

*Per dipingere* di Mario Tettamanti – Olgiate Comasco (Co)

Dipinto n. 18. Olio su tela, formato 60x70, raffigurante alcuni oggetti tipici degli studi pittorici e un volto da modella. Il dipinto si distingue sia per la tecnica compositiva sia per la sovrapposizione dei piani che offrono diverse chiavi di lettura. Le pennellate sono sicure, così come ben calibrati risultano essere i colori che si accendono man mano che si passa dal centro verso la periferia.

### **Segnalazione della critica all'opera**

*Sinfonia* di Walter Riva – Settimo Milanese (Mi)

Dipinto n. 33. Olio su tela, formato 40x60, raffigurante figure di tipi astratto. Il dipinto si caratterizza sia per le assonanze luminose, dove prevalgono i colori senape, azzurro e nero, sia per il linguaggio visivo, espresso da pochi ma sicuri tratti.